

Natureza e Agricultura nas artes

Professor: Gutemberg Armando Diniz Guerra

Carga horária: 45 horas

Créditos: 3

Ementa

A disciplina se dispõe a discutir a apropriação de temas rurais, em particular os ligados à produção camponesa, pelas artes, abordando, a cada semestre, uma introdução com enfoque generalista e o aprofundamento da relação da agricultura com uma das artes, seja a partir de um autor, seja a partir de temáticas escolhidas que permitam essa forma de associação. O desenvolvimento dessa atividade dará início ao tratamento aprofundado da relação entre natureza, agricultura e literatura.

Programa

- 1 Natureza: conceito e representações. Aula expositiva com material ilustrativo projetado.
- 2 Agricultura: conceito e representações. Aula expositiva com exposição de slides.
- 3 Arte: conceito e manifestações. Aula expositiva com slides.
- 4 Um debate epistemológico sobre ciência e arte. Convidar João de Jesus Paes Loureiro.
- 5 Apropriação da natureza e literatura pelas artes.
 5. 1 Música (som) – Convidar Arlindo Castro. Aula expositiva com demonstrações de apropriação nos instrumentos musicais.
 5. 2 Dança (movimento). ?????
 - 5.3 Pintura (cor) – Mariza Mokarzel.
 - 5.3.1 Aula peripatética em Museu do Estado.
 - 5.3.2 Aula expositiva sobre os impressionistas, focando nos quadros de Van Gogh.
 - 5.4 Escultura (volume). Aula peripatética no Museu de Arte Sacra.
 5. 5 Teatro (representação). Convidar alguém do teatro. Aula expositiva.
 - 5.6 Literatura (palavra) – Convidar Paulo Nunes e/ou Rosa Assis. Desenvolver o tema mergulhando em Inglês de Souza e Dalcídio Jurandir.
 - 5.6.1 Leitura de romance de Dalcídio Jurandir com identificação de apropriações da agricultura e da natureza nos textos.
 - 5.7 Cinema – Convidar Luzia Alvares de Miranda e Jorane Castro. Trabalhar com filmes de Pagnol e filmes nacionais (a escolher).
 5. 8 Fotografia (todos os elementos acima + animação). Convidar Chikaoka
 5. 9 Quadrinhos (cor, palavra, imagem). Convidar alguém da área do desenho. Rildo Brasil?

5.10 Jogos de computador e vídeo (alguns jogos integram elementos de todas as artes anteriores somado a 11ª, porém no mínimo, ele integra as 1ª, 3ª, 4ª, 6ª, 9ª arte somadas a 11ª)

5.11 Arte digital (integra artes gráficas computadorizadas 2D, 3D e programação)

Metodologia: aulas expositivas e peripatéticas, trabalhos de investigação na obra de autores que permitam um exercício de percepção da relação proposta entre natureza, agricultura e arte.

Avaliação: relatórios a partir das aulas. Texto produzido sobre um dos temas, em forma de artigo e destinado à publicação como Texto do NEAF.

Bibliografia

ASSIS, Rosa Maria Coelho de. **A fala cabocla em Passagem dos Inocentes**. BELÉM: UNAMA, 2002.

ASSIS, Rosa Maria Coelho de. **Vocabulário popular de DALCÍDIO JURANDIR**. XXX. ed. BELÉM: UFPA, 1992.

FARES, Josse. **De Porongas, cestos e palavras**: vozes de ensinar e aprender. Belém: s/e., 2012.

GUERRA, G. A. D. . Personagens e problemas rurais em Dalcídio Jurandir. O fazendeiro coronel. In: Marcus Leite. (Org.). **Leituras Dalcidianas**. 1 ed. Belém: Unama, 2006, v. 1, p. 113-122.